



NE DIRAJ DALJINSKI

PIŠE BRANISLAVA DŽUNOV

Festivali u oktobru

Mali test pamćenja: čega se sećate iz TV programa u protekloj sedmici? Slika sa Samita sto biznis lidera jugoistočne Evrope u Arandelovcu. Da je sojina sačma oslobođena carine na uvoz, pa će pojeftiniti hrana. Vesti o tragičnom kraju učenika na ekskurziji u Budimpešti. O smrti osnivača „Epla“ Stiva Džopsa. U ušima odzvanja formulacija kako je noć na severu Kosova i Metohije protekla mirno. Ili su iznenadili obrti u turskoj seriji „Kad lišće pada“?

Televizija je košmar svačega i ničega kojem se svakodnevno dobrovoljno priklanjamo. Taj se utisak pojačava posle povratka sa putovanja, kad mislite da se u vašem odsustvu dogodilo nešto potpuno izvan svih pravila, a ono sve isto. Kako ste ostavili, tako ste našli. Ništa se ne pomera unapred, a koliko se vraćamo unazad, to je za ličnu procenu.

Ako na planu informativne, neminovno, ima dinamike, u kreativnom pogledu televiziju nagrizi ozbiljna stvaralačka kriza. Desetine mladih dramaturga i reditelja svake godine završavaju umetničke akademije (gde odu, od čega žive?) a TV se pokriva licenciranim kvizovima i rijaliti programima. Podrška stiže sa najmanje očekivane strane. Rađaju se, razvijaju i obnavljaju TV festivali u regionu koji afirmišu autore kao kreativne pojedince i daju podsticaj TV

produkciji.

Protelih dana na Palama je održan Jahorinafest, iza kojeg stoji Mirko Despić, vlasnik Otvorene srpske mreže. Mali, racionalan i efikasan festival čiji su glavne preokupacije ekologija i turizam, sa ubedljivim pratećim programima i naglaskom na autorskom pristupu zadatim temama. Umetnički direktor je Ratko Orozović, poznati sarajevski filmski kritičar.

Ove sedmice u Rakovici (često je bivala tačka ključanja novih ideja) biće održan Festival TV serija, nešto kao Rakovicafest, na inicijativu i u samurajskoj organizaciji novinara Nenada Milenkovića. Motiv je očigledan, publika voli i rado gleda domaće igrane serije, zašto to i ne ozvaničiti.

U Somboru je zamro, ali se u Apatinu, krajem oktobra, obnavlja Festival novinskih i TV reportaža iza kojeg se potpisuje Miodrag Popov, novinar i producent. Namera je da se reafirmiše potcenjeno i omalovaženo novinarstvo kao profesija u svim medijima. Ako već nisu dobro plaćeni, ono bar da budu priznati, provlači se vodilja kroz sve ove pokušaje da se bar osigura dostojanstvo onima koji čine stubove novog informatičkog doba. Od priznanja se ne živi, ali su korisna za publicitet. I mogu dobro da dođu kad kućne čes za sticanje nacionalnih penzija, zar ne?